

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. РЕУТОВ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Московская область, 143966  
г. Реутов, ул. Строителей, д.11

телефон (факс) (495) 528-55-62  
e-mail: info@ddt-reutov.ru

«Согласовано»

Педагогический совет МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 1  
от «25» августа 2020 г.



«Утверждено»

Директор МБУ ДО «ДДТ»  
Кивва Н.Ю.  
Приказ № 31 от 28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«НОВЫЙ РАКУРС»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** базовый  
**Возраст обучающихся:** 12-17 лет  
**Срок реализации:** 2 года

**Автор-составитель:**  
Трестьян Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Реутов  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является дополнительной, поскольку специальный курс по основам фотографии в дисциплины общеобразовательной школы не входит.

Программа общеобразовательная, в ее содержание входит знакомство с основами фотомонтажа, освоение специфичных профессиональных знаний, умений и навыков.

Программа интегрированная, т.к. сочетает в себе несколько видов деятельности.

Нормативно-правовые основания:

1. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".

8. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
9. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
10. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
11. «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».
12. Устав МБУ ДО «Дом детского творчества».

Обучение строится на принципах природосообразности, педагогики ненасилия, личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская), носит практико-ориентированный характер.

***Направленность*** дополнительной образовательной программы «Новый ракурс» — художественная.

***Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность***

Содержание и материал программы соответствует **базовому уровню**.

Программа «Новый ракурс» **актуальна**, так как сегодня фотография перестает быть простым способом запечатления событий и становится в отдельным способом самовыражения творческой личности. Занятия в рамках реализации программы «Новый ракурс» стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться, проявлять активную жизненную позицию и свою индивидуальность. В ходе занятий у

обучающихся развиваются такие черты характера, как коммуникабельность, собранность, целеустремленность. Развитие этих качеств станет фундаментом, который сможет обеспечить успешное становление личности. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Креативность следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная программа позволяет обучающемуся проявить себя в различных видах деятельности: проектной, оценочной, творческой.

**Отличительной особенностью** программы заключается в том, что в процессе ее реализации у обучающихся появляется социальная и художественная рефлексия, формируются умения оформить эту рефлексию в творческий замысел и реализовать замысел с использованием возможностей современной техники и информационных технологий. Практическая значимость программы для ее участников заключается в создании индивидуальных и коллективных проектов – фоторабот, серий фотографий, фотовыставок. **Новизна** программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Программа практико-ориентирована, вся теория закрепляется практической деятельностью. Получение обучающимися знаний и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. В ходе освоения программы обучающийся имеет возможность пробовать различные подходы при создании собственного продукта.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что занятия по программе «Новый ракурс» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, что в свою очередь влияет на интеллектуальное развитие ребенка. Обучающиеся тренируются в решении проблемных ситуаций, что способствует становлению характера. Занятие

фотоискусством помогает обучающимся обрести уверенность, почувствовать свою значимость, найти свое место в профессиональной сфере. Данный курс способствует развитию познавательных способностей обучающихся, творческого мышления, способствует повышению интереса к фотографии.

**Цель программы:** создание условий для развития творческого видения, художественного вкуса, интереса к цифровой графике, развития личности обучающегося, способного к самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

**Образовательные задачи программы:**

- формирование представления о принципах функционирования фотоаппаратуры и студийного оборудования;
- формирование и развитие умения проводить съемку в различных жанрах;
- развитие интереса к правилам и законам композиции художественной фотографии;
- формирование умения работать с графическими редакторами;
- формирование индивидуального стиля в фотографии;
- развитие умений, необходимых для решения творческих и других задач.

**Развивающие задачи программы:**

- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения;
- развитие умения планировать пути достижения своих целей;
- формирование умения самоконтроля и самооценки;
- формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

**Воспитательные задачи программы:**

- формирование способности к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;
- формирование ответственного отношения к выполнению задания;
- формирование самомотивации к обучению и целенаправленной деятельности;

- формирование установок на безопасный, здоровый образ жизни, на мотивацию к труду, к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование способности эмоционально-позитивной реакции на эстетические потребности;
- формирование готовности и способности к самостоятельной и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

**Условия реализации дополнительной образовательной программы**

**Язык обучения:** русский

**Форма обучения:** очная

**Формы освоения Программы:** групповая

**Набор обучающихся в учебные группы:** свободный

**Возраст детей:** 12-17 лет

**Наполняемость групп:** не более 15 человек

**Состав учебных групп:** постоянный

**Срок реализации Программы:** 2 года

**Количество занятий в неделю:** 3

**Количество часов в неделю:** 6

**Общее количество учебных часов:** 72

**Календарный учебный график:**

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов
первый	36	108	сентябрь - май
второй	36	108	сентябрь - май

Основная форма работы – групповая. Организация занятий строится на принципах доступности, дифференциации, успешности. Каждое занятие делится на два блока - теоретический и блок творческих заданий. Выбранные темы включают в себя вопросы, касающиеся теории фотоискусства. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую

концепцию.

Групповые занятия проводятся в фотостудии МБУ ДО «ДДТ» и на пленере. В группы принимаются дети от 12 лет.

Количество обучающихся в группах не более 15 человек. Такое количество обучающихся позволяет полноценно реализовать задачи, поставленные программой.

Занятия в группах проводятся два раза в неделю по два академических часа.

**Используются следующие формы учебно-познавательной деятельности обучающихся:**

- групповые занятия;
- просмотры иллюстративного материала (фото, видео);
- интегрированные занятия;
- итоговые занятия;
- практические занятия (фотосъемка);
- лекции;
- семинарские занятия;
- открытые занятия;
- презентация проекта.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы	Количество часов занятий за 1 год	Форма контроля знаний
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	Расширенный опрос
<b>2. Цифровая зеркальная фотокамера. Настройки и правила использования</b>	<b>12</b>	Контрольные упражнения
<b>3. Композиция в фотографии</b>	<b>16</b>	Экспресс-опрос
<b>4. Свет и цвет в фотографическом искусстве</b>	<b>14</b>	Открытое занятие
<b>5. Архитектурная и стрит-съемка. От классики к современности</b>	<b>12</b>	Наблюдение, беседа
<b>6. Графические редакторы и RAW-конвертеры. Основы обработки цифровой фотографии</b>	<b>34</b>	Расширенный опрос
<b>7. Студийная съемка</b>	<b>62</b>	Контрольные упражнения, беседа
<b>8. Развитие креативности и поиск вдохновения</b>	<b>14</b>	Беседа, самооценка
<b>9. Работа над собственным проектом</b>	<b>50</b>	Наблюдение, беседа, самооценка
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Раздел 1. «Особенности устройства и правила работы с цифровой зеркальной фотокамерой» (12 часов)**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с фотоаппаратом. Отличия полного кадра от камер с crop-матрицей. Классификация объективов. Эквивалентное фокусное расстояние. Экспозиция, режимы экспонирования, экспотройка (диафрагма, выдержка, ISO), баланс белого.

**Практика:** Знакомство с фотоаппаратом. Настройка экспозиции.

### **Раздел 2. «Композиция» (16 часов)**



**Теория:** Знакомство с балансом в фотографии. Золотое сечение и правило третей. Общий, средний, крупный план. Линии, формы. Динамика, ритм. Перспектива. Пропорции. Ракурс.

**Практика:** Создание баланса в фотографии. Привлечение взгляда зрителя к важному объекту в фотографии.

### **Раздел 3. «Свет и цвет в фотографическом искусстве» (14 часов)**

**Теория:** Классификация света по типу освещения, по способу получения, по характеру освещения. Разнообразие и особенности естественного света. Золотой час, синий час. Способы передачи объема и фактуры. Цвет в фотографии: контрасты и сочетания, цветовые пятна, цветовая гармония. Психология цвета.

**Практика:** Съемка с учетом психологии цвета. Создание объемной фотографии.

### **Раздел 4. «Архитектурная и стрит-съемка. От классики к современности» (12 часов)**

**Теория:** Особенности архитектурной съемки. Геометрия, ритм. Разноплановость. Объем и фактура. Цвет. Вечерняя и ночная съемка. Особенности стрит-фотографии. Ракурс. Сюжет. Современное слияние архитектурной и стрит-фотографии.

**Практика:** Применение сложной композиции в уличной съемке. Создание цветового акцента. Выбор интересного ракурса. Нестандартный подход к фотографии.

### **Раздел 5. «Графические редакторы и RAW-конвертеры. Основы обработки цифровой фотографии» (34 часа)**

**Теория:** Знакомство с программным обеспечением. Обучение работе с масками и слоями, коррекцией цвета, экспозиции, баланса белого, яркости и насыщенности в фотографии.

**Практика:** Обработка фотографии в Lightroom. Обработка фотографии в Photoshop.

## **Раздел 6. «Студийная съемка» (62 часов)**

**Теория:** Обучение работе со студийным оборудованием. Источники постоянного и импульсного света, отражатели, рассеиватели. Предметная фотография, Flatlay, фуд-фото, макро-съемка, рекламная фотография.

**Практика:** Работа со вспышками, цветными гелями. Создание теней и рисование светом. Создание рекламной фотографии.

## **Раздел 7. «Развитие креативности и поиск вдохновения» (14 часов)**

**Теория:** Современный город, как среда обитания, пространство человека. Внутреннее, личное, тайное, свое. Искренность в современности, романтика без ностальгии, поиски истины. Грани реальности и вымысла, жизнь как проект. Творческая разработка действительности. Гибридные проекты (привлечение сторонние виды искусства).

**Практика:** Поиск идей через свои внутренние страхи и переживания в сочетании с потребностями общества.

## **Раздел 8. «Работа над собственным проектом» (50 часов)**

**Теория:** Выбор идеи проекта, способа реализации, жанра съемки. Составление задач и планирование.

**Практика:** Привлечение помощников, работа в команде, делегирование. Реализация проекта. Раскрытие замысла и содержание. Презентация.

### ***Прогнозируемый результат***

По итогам первого года обучения по программе «Новый ракурс» обучающийся должен **знать:**

- правила безопасной работы;
- принципы работы фотоаппаратуры и студийного оборудования;
- правила и законы композиции в искусстве фотографии;
- классификацию света по типу освещения, способу получения, характеру освещения;
- приемы использования цвета в фотографии;
- основы работы с графическими редакторами.

**Обучающийся должен уметь:**

- последовательно выполнять действия при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки);
- твердо держать камеру и удерживать вертикаль в кадре;
- выбирать точку съемки, ракурс, строить диагональные композиции;
- создавать правильно проэкспонированные фотографии, отвечающие правилам создания светотеневого рисунка и законам композиции;
- пользоваться технологиями получения и коррекции цифровых изображений;
- выражать свои мысли посредством фотографии.

**У обучающегося развиваются:**

- творческие способности;
- способность думать нестандартно;
- зрительная интуиция;
- критическое мышление;
- навыки работы в команде;
- навыки грамотного распределения обязанностей в команде.

У обучающегося **воспитываются** стремление к саморазвитию, самообучению и совершенствованию своих творческих навыков.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы	Количество часов занятий за 1 год	Форма контроля знаний
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	Расширенный опрос
<b>2. Оборудование и навыки портретного фотографа</b>	<b>12</b>	Экспресс-опрос
<b>3. Фотопозирование</b>	<b>14</b>	Контрольные упражнения
<b>4. Свет в портретной фотографии. Студийное оборудование.</b>	<b>20</b>	Открытое занятие
<b>5. Классический художественный портрет. Детский, женский мужской, групповой.</b>	<b>44</b>	Контрольные упражнения, беседа
<b>6. Основы портретной ретуши</b>	<b>30</b>	Расширенный опрос
<b>7. Низкий ключ. Высокий ключ.</b>	<b>12</b>	Контрольные упражнения
<b>8. Современный портрет. Творческий портрет. Психологический портрет.</b>	<b>32</b>	Беседа, самооценка
<b>9. Работа над собственным проектом</b>	<b>50</b>	Наблюдение, беседа, самооценка
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Раздел 1. «Оборудование и навыки портретного фотографа» (12 часов)**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Выбор камеры, объективов и дополнительного оборудования под конкретную задачу. Выбор времени съемки, локации, одежды и реквизита. Качества, необходимые фотографу.

**Практика:** Самостоятельный подбор оборудования под конкретную задачу. Выбор одежды и реквизита для съемки.

#### **Раздел 2. «Фотопозирование» (14 часов)**

**Теория:** Стилистика и композиция в портрете. Общий, средний, крупный план. Линии, формы, динамика, ритм, пропорции, ракурс. Руки, ноги, голова, взгляд. Психология общения с моделью.

**Практика:** Позирование перед камерой.

### **Раздел 3. «Свет в портретной фотографии. Студийное оборудование» (20 часов)**

**Теория:** Классификация света по типу освещения, по способу получения, по характеру освещения. Разнообразие и особенности естественного света. Золотой час, синий час. Способы получения светотеневого рисунка. Студийный свет: импульсный, постоянный. Прямой и отраженный свет. Смешанный свет. Светоформирующие насадки, фильтры, отражатели и флаги.

**Практика:** Съемка с естественным светом. Съемка с отражателем. Съемка с постоянным искусственным светом. Съемка с импульсным светом. Съемка со смешанным светом.

### **Раздел 4. «Классический художественный портрет. Женский, мужской, детский, групповой» (44 часа)**

**Теория:** Светотень в портрете. Три школы света. Контроль жесткости света. Управление контрастом. Классические световые схемы с одним, двумя, тремя и более источниками. Разновидности женского, мужского, детского портретов. Деловой портрет. Групповой портрет. Жанровый портрет. Особенности черно-белого портрета.

**Практика:** Точное повторение светотеневого рисунка по заданиям. Самостоятельная расстановка света.

### **Раздел 5. «Основы портретной ретуши» (30 часов)**

**Теория:** Свето- и цветокоррекция: исправление экспозиции, баланса белого, контраста, теней, четкости, насыщенности, коррекция объектива, подавление шума, добавление резкости и зерна. Ретушь: чистка кожи, локальная цветокоррекция, исправление светотеневого рисунка, пластика контуров лица и фигуры.

**Практика:** Пакетная обработка фотографий в Lightroom. Обработка фотографий в Photoshop.

## **Раздел 6. «Низкий ключ (low key). Высокий ключ (high key)» (12 часов)**

**Теория:** Понятие съемки в темной тональности. Основные ошибки при постановке света. Выбор варианта макияжа и прически. Изолированная постановка рисующего, заполняющего, фонового и контрольного источников освещения. Понятие съемки в светлой тональности. Светотеневой рисунок и контраст при съемке в светлой тональности. Анализ лица модели, выбор ракурсов, выбор варианта макияжа и прически.

**Практика:** Практическая съемка портрета в низком ключе. Практическая съемка портрета в высоком ключе. Самостоятельная расстановка света.

## **Раздел 7. «Современный портрет. Творческий портрет. Психологический портрет» (32 часа)**

**Теория:** Современная портретная фотография, обзор основных тенденций. Трансформация восприятия образа человека на фотографии, роль автора и его взгляда. Источники вдохновения: кино, живопись, инсталляция. Творческая фотография. Эмоции и переживания (смех, страх, любовь, отчаяние) – предметы наблюдения. Паника как творческий метод. Современный психологический портрет. История, тенденции, цели и задачи съемки. Открытие нового как цель искусства. Творческий путь современного фотографа как художника. Внутренняя свобода.

**Практика:** Самостоятельная съемка. Работа с моделью (real people) в зоне комфорта и вне зоны комфорта. Получение эмоций.

## **Раздел 8. «Работа над собственным проектом» (50 часов)**

**Теория:** Поиск идеи проекта через свои внутренние страхи и переживания в сочетании с потребностями общества, поиск формулировки, способа реализации. Составление задач и планирование. Разработка материала.

**Практика:** Привлечение помощников, работа в команде,

делеги́рование. Реализация проекта. Отбор. Раскрытие замысла и содержание. Презентация.

### ***Прогнозируемый результат***

По итогам второго года обучения по программе «Новый ракурс» обучающийся должен **знать:**

- правила безопасной работы;
- принципы работы фотоаппаратуры и студийного оборудования;
- основы фотопозирования, правила движения человека в кадре;
- правила и законы композиции в портретной фотографии;
- способы получения светотеневого рисунка;
- схемы света для классического портрета с одним, двумя, тремя и более источниками;
- особенности и различия съемки женского, мужского, детского, группового портретов;
- способы получения нужного настроения в кадре;
- основы цвето-, светокоррекции и ретуши портрета в графических редакторах.

Обучающийся должен **уметь:**

- быстро и последовательно настраивать камеру под определенные условия съемки (включить, настроить баланс белого, диафрагму, выдержку, ISO);
- самостоятельно выставлять и настраивать световое оборудование под определенные задачи съемки
- читать схемы освещения в фотоснимках и кино, повторить любую схему света по фотографии;
- выбирать точку съемки, ракурс, выстраивать композицию портретного кадра;
- создавать качественный исходник;
- располагать к себе модель, добиваясь необходимых для конкретной задачи

эмоций;

- Обрабатывать портрет в графических редакторах: исправлять недочеты по свету и цвету, деликатно чистить кожу и подтягивать формы.

У обучающегося **развиваются**:

- творческие способности;
- способность думать нестандартно;
- зрительная интуиция;
- критическое мышление;
- навыки работы в команде;
- навыки грамотного распределения обязанностей в команде.

У обучающегося **воспитываются** стремление к саморазвитию, самообучению и совершенствованию своих творческих навыков.

### ***Формы подведения итогов***

**Подведение итогов** осуществляется в форме выставок и презентаций собственных проектов, промежуточный контроль проводится педагогом на основании наблюдений и собеседований во время занятий и мероприятий.

### ***Способы проверки освоения образовательной программы:***

- Расширенный опрос (проводится в начале и в середине учебного года);
- Экспресс-опрос;
- Контрольное упражнение;
- Наблюдение;
- Самооценка;
- Беседа (общая дискуссия, обсуждение, подведение итогов).

**Качество освоения образовательной программы выражается 4 уровнями:**

**Низкий:** не полностью освоил предмет образовательной программы, допускает существенные ошибки в познаниях и при выполнении практических



заданий.

**Средний:** освоил предмет в полном объеме, но допускает незначительные ошибки в познаниях и при выполнении практических заданий.

**Высокий:** освоил в полном объеме предмет образовательной программы.

**Творческий уровень:** освоил материал образовательной программы (все темы) на высоком уровне, имеет высокие творческие достижения (городского и регионального уровня), вносит выполнение заданий свой индивидуальный творческий стиль (одаренный ребёнок).

Если обучающийся достиг творческого уровня, для него разрабатываются индивидуальные рекомендации по дальнейшему плану освоения программы.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для достижения целей программы реализуются педагогические технологии, которые создают благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся.

Методы и формы обучения определяются с учетом индивидуальных способностей, развитием и саморазвитием личности. В связи с этим можно выделить основные приоритеты преподавания данного содержания:

- междисциплинарная интеграция, содействующая становлению целостного мировоззрения;
- обучение через опыт и сотрудничество;
- коллективное творческое дело;
- интерактивность (работа в малых группах, метод проектов);
- личностно-деятельностный подход в обучении.

В качестве методического пособия по основным разделам программы используются учебные фильмы и оборудование учебной фотостудии.

### **Формы организации занятий по базовым темам:**

- лекции с элементами обсуждения новых тем в форме творческого поиска,
- просмотр и обсуждение учебных фильмов,
- постановка творческих задач в области фотографии и их решение,
- выставки,
- презентации проектов,
- открытые занятия.

### **Учебно-методический комплекс содержит:**

- лекционный материал по темам;
- иллюстративный материал по темам;
- видеоматериал по темам;

- контрольные вопросы по темам;
- защита проекта.

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- создание творческой и дружеской атмосферы в группе;
- создание атмосферы бесконфликтных ситуаций;
- разрешение любых ситуаций коллективно, доброжелательно;
- поощрение добрых побуждений обучающихся;
- проведение коллективных фотовыставок работ обучающихся;
- сплочение обучающихся, выработка командного духа в группе.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся и на основе дифференцированного подхода.

Занятия включают в себя две части: лекционную и практическую. Теоретическая часть организована в форме лекций. Лекции проводятся с обязательным использованием иллюстративных материалов. Практическая часть – в форме самостоятельных заданий (практических работ на компьютере) и творческих работ. Выполняя практические задания, обучающиеся не только закрепляют навыки работы с программами, но и развивают свои творческие способности.

### **Структура проведения теоретической части занятий:**

1. Объяснение и обсуждение нового материала, показ и обсуждение презентаций, просмотр фильмов.
2. Демонстрация преподавателем съемочного процесса.
3. Подведение итогов, замечания, обсуждение.

### **Структура проведения практической части занятий:**

1. Постановка преподавателем задачи, обсуждение с обучающимися способов её решения, целеполагание обучающихся.
2. Описание обучающимися поиска решения и процесса выполнения задачи.
3. Опрос обучающихся по правилам техники безопасности (в случае

- работы со студийным оборудованием).
4. Допуск обучающихся до выполнения работы: выдача им необходимого оборудования либо выход на пленер.
  5. Контроль со стороны педагога за выполнением работы обучающимися.
  6. Подведение итогов, замечания, обсуждение.

**Методическое обеспечение программы:**

- Фотографии;
- Презентации;
- Фильмы.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- Учебная фотостудия;
- Зеркальные цифровые фотоаппараты со сменными объективами;
- Источники импульсного и постоянного света с различными насадками, зонтами, рассеивателями и отражателями;
- Подъемный механизм с бумажными фонами;
- Штативы для фотоаппаратов;
- Компьютерная сеть Wi-Fi;
- ПК с необходимым программным обеспечением;
- Маркерная доска;
- Стеллажи для хранения оборудования.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде Шелленберг - В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
2. Шанидзе И.М. - Фотография. Искусство обмана. М.: Эксмо, 2018.
3. Остин Клеон – Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
4. Петер Йенни - Взгляд художника. Развиваем воображение и находим источник вдохновения. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
5. Гущин Сергей Щуренков Александр - Как понимать современное искусство и перестать его бояться. М.: АСТ, 2019.
6. Д. Силвестер –Магритт. М.: Библион, 2004.
7. Дабл Рик - Экспериментальная цифровая фотография. М.: АСТ, 2013.
8. Легендарные фотографы современности и их шедевры. М.: БОМБОРА, 2019.
9. М. Фриман - Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания удачных фотоснимков. М.: Хорошая книга, 2014.
10. М. Фриман - Лови момент! Как найти "изюминку" в любом сюжете и превратить его в захватывающую фотографию, выбирая правильный момент для съемки. М: Хорошая книга , 2019.
11. М. Фриман - Фотографируем свет. Профессиональное практическое руководство по творческому использованию света и освещения для создания удачных фотоснимков в любых ситуациях. М.: Хорошая книга, 2014.
12. М. Фриман - Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Хорошая книга, 2012.
13. М. Фриман - Цифровая зеркальная фотокамера. Полное практическое руководство. М.: Хорошая книга, 2013.
14. М. Фриман - Работа с цветом в цифровой фотографии. Практическое

- руководство. М.: Добрая книга, 2014.
15. Джон Хеджкоу – Как делать фотографии Hi-класса: Практическое руководство. М.: Омега, 2004.
  16. Р. Валенсуэла – Идеальное позирование. Практическое искусство позирования для фотографов и моделей (не изданное)
  17. Минимализм в фотографии: достоинства и недостатки – [Электронный ресурс] URL: <https://fotogora.ru/minimalizm-v-fotografii/>
  18. 16 правил уличной фотографии: внимательно, спокойно, незаметно - [Электронный ресурс] URL: [https://rosphoto.com/photo-lessons/16\\_pravil\\_ulichnoy\\_fotografii-4883](https://rosphoto.com/photo-lessons/16_pravil_ulichnoy_fotografii-4883)
  19. Фризлайт – рисование светом - [Электронный ресурс] URL: [http://www.orator.ru/int\\_14.html](http://www.orator.ru/int_14.html)
  20. Психологический портрет. Какие тайны личности раскрывает? - [Электронный ресурс] URL: [https://www.i-fotograf.com/blog/psikhologicheskij\\_portret/2013-04-06-7](https://www.i-fotograf.com/blog/psikhologicheskij_portret/2013-04-06-7)
  21. Фотопортрет. Психология съемки - [Электронный ресурс] URL: <https://prophotos.ru/lessons/10899-fotoportret-psihologiya-s-emki>
  22. 100 портретных фотографий, которые стоит увидеть (часть 1) - [Электронный ресурс] URL: <https://bigpicture.ru/?p=234657>
  23. 100 портретных фотографий, которые стоит увидеть (часть 2) - [Электронный ресурс] URL: <https://bigpicture.ru/?p=234858>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ОБУЧАЮЩИМСЯ

1. М. Фриман - Цифровая зеркальная фотокамера. Полное практическое руководство. М.: Добрая книга, 2013.
2. М. Фриман - Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2012.
3. Петер Йенни - Взгляд художника. Развиваем воображение и находим источник вдохновения. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
4. Д. Силвестер –Магритт. М.: Библион, 2004.
5. Р. Валенсуэла – Идеальное позирование. Практическое искусство позирования для фотографов и моделей (не изданное)
6. 100 портретных фотографий, которые стоит увидеть (часть 1) -  
[Электронный ресурс] URL: <https://bigpicture.ru/?p=234657>
7. 100 портретных фотографий, которые стоит увидеть (часть 2) -  
[Электронный ресурс] URL: <https://bigpicture.ru/?p=234858>

